

## 序

向陽

吳三連獎基金會前秘書長  
財團法人國家文化藝術基金會董事長

《吳三連獎文學家的故事》源自吳三連獎基金會向國家文化藝術基金會申請的「吳三連獎前輩作家口述訪談計畫」，該計畫於二〇二一年獲得文學類調查與研究項目補助，因而啟動了吳三連獎基金會向歷年得獎作家致敬的訪談之旅。執行期間我是計畫主持人，率領基金會秘書陳義霖、台大台文所博士生蔡旻軒，以及攝影家黃裕順、蘇聖欽，在疫情期間拜訪年逾七十五歲以上的得獎作家，於二〇二二年完成初步訪談。

不過，由於我在今年元月擔任國家文化藝術基金會董事長，其後辭卸吳三連獎基金會秘書長職，計畫主持人也因此變更，委由新任秘書長張俐璇接任，並持續訪談後的文稿整理、編輯和出版事宜。從計畫提出、進行訪談口述，到整編，歷時三年，從疫情嚴峻到解除防疫，主持人變更，如今終於完稿成書，這是值得欣慰之事，特別謝謝張俐璇秘書長、吳文芳主任及工作團隊的全力以赴、高度效率。

吳三連獎係於一九七八年創立，迄今已舉辦四十二屆，早期名為「吳三連文藝獎」，獎掖傑出的文學與藝術創作者；一九八九年第十二屆易名「吳三連獎」，除文學藝術之外，另增社會服務、學術研究獎項；二〇〇八年第三十一屆開始回復文學與藝術兩類——在這漫長時光中，獲得

這項殊榮的得主已達一百五十七位，其中文學獎得主就有六十位，從第一屆的得主陳若曦女士、姜貴先生，到四十二屆得主蕭蕭先生、伊格言先生，連串起來相當於鄉土文學論戰後的台灣作家文學史。也由於吳三連獎以成就獎為導向，得獎作家辭世者漸多，吳三連獎基金會因此展開口述訪談計畫，希望透過得獎者的口述訪談，彰顯他們得獎之後仍持續創作的精神，並留存可珍可貴的當代台灣文學史料，鼓勵文學創作後輩。

收在本書的十一位前輩作家，依得獎年度序，是陳若曦（一九七八）、黃春明（一九八〇）、李喬（一九八一）、汪其楣（一九九三）、張曉風（一九九七）、徐仁修（一九九八）、楊青矗（二〇〇二）、李魁賢（二〇〇四）、吳晟（二〇〇七）、姚嘉文（二〇〇九）與蕭蕭（二〇二二）。他們創作的文類涵括了詩、散文、小說、戲劇和報導文學，足以代表吳三連獎文學獎項的不同文類成就。其中最年長的是李喬，一九三四年生，最年輕的是蕭蕭，一九四七年生，他們開始文學創作都在二次大戰之後，可以稱為戰後第一代作家，如今則是文壇元老，通過他們的口述，多樣地展現了戰後迄今七十餘年台灣文學發展的鮮明圖像。作為第一階段的主持人，我在與他們近身訪談的過程中，聆聽他們的創作心路、文學理念和人生感悟，不僅受惠良多，更是感佩不已。

這十一位前輩作家迄今都仍在創作中，他們的文學成就，並非來自吳三連獎，而是來自他們的作品，以及以文學為終身志業的卓絕精神，是他們榮耀了吳三連獎，豐富了台灣文學。感謝他們接受吳三連獎基金會的口述訪談，讓我們可以透過他們的故事，更加親近台灣、親近文學。也要感謝國家文化藝術基金會對這個口述訪談計畫的補助與肯定，讓台灣作家的價值典範得以流傳。