

歷屆吳三連獎音樂類得獎人簡介

許常惠（1979，第2屆）

許常惠先生留學法國專攻音樂史與作曲學，致力提倡新音樂之介紹與創作，先後組織『製樂小品』、『新樂初奏』、『中國現代音樂研究會』。1971年發起亞洲作曲家聯盟，對民謠之採集亦不遺餘力，並籌組中國民族音樂研究中心及中華民俗藝術基金會。平日在各大專學校任教，培育音樂理論與作曲人材。

馬水龍（1980，第3屆）

馬水龍先生畢業於國立台灣藝術專科學校，專攻理論作曲，1971年獲全額獎學金赴德深造。1975年以優異成績畢業於雷根斯堡音樂學院，並舉行個人作品發表會。學成返國後即努力從事樂曲創作及教學，其作品的質與量又教學之認真，足為後起青年作家之表率。

值得讚揚的是馬先生在繁複的作曲技術中，始終未放棄注入中國傳統文化精神，以他豐富的創作力，濃厚的民族色彩與多方面音樂性的探討，使他的作品更具深度與內涵，將中國傳統樂器正式使用，並融入現在管絃樂中的技法，亦屬國人創作突破的方向。

溫隆信（1981，第4屆）

溫隆信先生，屏東人，國立台灣藝術專科學校音樂科畢業。從事作曲工作二十年，曾參加國內最早期作曲團體「製樂小集」，創立「向日葵樂會」，發起中國現代音樂研究會及亞洲作曲家聯盟中華民國總會等，對於國內音樂創作的推展功不可沒。溫先生早期作品：「延平郡王」獲黃自作曲

獎；「五重奏」獲中國現代音樂比賽第一獎；一九七五年更以作品「現象Ⅱ」，獲荷蘭瓜底莫斯國際作曲比賽之第二獎，為我國爭取了光榮。其代表作品：「十二生肖奏鳴曲」與「現象Ⅱ」，以中國傳統美學為基礎創立現代世界性音樂風格，近作「童話」，實為我國兒童音樂世界開創了美妙的新天地。溫先生作品極為豐富，其不斷創作，默默耕耘的精神；以及在作曲上傑出成就，實值得予以獎勵。

賴德和（1984，第7屆）

賴德和先生，彰化人。曾在國內外公演數百次，尤其在亞洲、美洲與歐洲的海外公演中，其兼含傳統與創新的魅力，成為最受歡迎的舞目，備受注目與嘉許。賴德和先生於運用現代西方作曲法，如動機發展，主題變奏或樂曲結構，但不落於俗套而又能併用綿延相生的東方樂句法，鑼鼓在舞台音樂中居領導、旁白、隱喻的功能。他的作品，可以說是把中國傳統戲曲音樂精神。用現代技巧再生的最佳範例。至於樂器編配法，他運用如中西樂器，使它們發出繽紛多彩的音色，中國傳統樂器可以說在他的作品發現新穎面貌。賴德和的作品數量雖不算多產，但技藝的精湛與創意的豐富，實為國內罕有的例子，尤其每個作品的成長與蛻變，在在顯示他的功力與突破。2010年獲第十四屆「國家文藝獎」

潘皇龍（1987，第10屆）

潘皇龍先生畢業於國立師範大學音樂系，1973年獲瑞士獎學金赴蘇黎士音樂學院，攻讀理論與作曲，兩年畢業後，再赴西德進修六年，1982年返國，並任教於國立藝術學院。

潘先生作品之質與量，頗為精緻而豐富。以中國哲學思想為基礎，融合中西傳統與現代作曲技巧於無形，創作出富於『創意性』、『前瞻性』、

『專業性』的音樂作品，是他作品內容之主導原則。其應徵之代表性作品為『迴旋曲』及『五行生剋』曾分別榮獲西德與荷蘭之作曲獎。

郭芝苑（1993，第16屆）

郭芝苑由年就學於日本大學藝術學院音樂系作曲科，因戰爭而中斷。爾後於1967年，再度考入日本國立東京藝術大學音樂學部作曲科進修。返國後曾任省立交響樂團研究組至退休。其間，郭先生一生淡泊名利，貢獻音樂創作，其作品涵蓋面甚廣，如歌劇、管弦樂曲、室內樂、聲樂曲、獨奏曲、合唱曲等，均為樂界所肯定。

郭先生的創作背景與本土文化有密切關係，從民間音樂、古樂建立理論基礎，奠定個人的風格。其作品結構完整，豐富的內容中流露濃厚的鄉土深情，實為深刻而感人。

李泰祥（1997，第20屆）

李泰祥先生一九五六年考入國立台灣藝專美術工藝科，後轉入音樂科，主修小提琴。在校期間，他在小提琴演奏上表現突出，並擔任校外中國青年管弦樂團的首席小提琴要職。李泰祥的音樂創作是自修的，在校期間已在『製樂小集』發表其早年作品。

一九七三年李泰祥獲美國洛克斐勒全額獎學金赴美，至各大學音樂學院及交響樂團觀摩研究。一年後回台，即投入音樂創作的工作，其創作涉及各種不同的規模、技法及風格，最可貴的是一方面不斷吸收國際現代音樂風潮，作為創作自己作品的能源，另一方面保存自己民族音樂的深厚情感，散發台灣原住民在音樂才藝上的芬芳。

柯芳隆（2002，第 25 屆）

柯芳隆先生，畢業於國立師範大學音樂系及德國柏林藝術學院，主修理論作曲。先後任教於新竹師範學院及國立師範大學音樂系，除認真於教學外，並曾擔任現代音樂協會理事長，任期間率團參加德國埃森舉行的國際現代音樂節，將本土音樂及國人作品推介給國際。柯芳隆先生之音樂創作，涵蓋各類型作品，作品皆甚嚴謹，且質量並茂。綜觀柯芳隆先生之音樂創作，在於規撫西方現代音樂技巧，表現本土音樂特質，以建立自己獨特風格。更可貴的是，柯芳隆先生長年沈潛耕耘，不求爭逐聞達，堪稱樂界典範。

蕭泰然（2005，第 28 屆）

蕭泰然，高雄市人，蕭泰然 1963 年自師範學院畢業之後，擔任了一年半的高中教師後，深覺所學仍有所不足，乃前往日本進入武藏野音樂院深造，從日本學成歸國，蕭泰然展開了集教學、演奏、創作於一身的忙碌而豐收的音樂歷程，1977 年蕭泰然移居美國繼續深造。蕭泰然的音樂創作，平易近人，且質與量頗為豐富，大體上都在敘述著台灣的歷史，以及台灣人四百年來經歷的滄桑、勤儉刻苦的精神，而藉由他的音樂傳播，就如同是台灣的聲帶，在國際舞臺上擴散出福爾摩沙的優美旋律，刻畫出台灣民族的有聲圖騰。更可貴的是他執著勤奮創作，以寫作映照生命。

楊聰賢（2010，第 33 屆）

楊聰賢，屏東人，目前為國立台北藝術大學音樂系教授，並為台北人室內樂團駐團作曲家。旅美期間於研究與教學之外並累積了許多演奏及創作的經驗。回台後於教學上投入極多的時間與精神，同時持續不斷的創作；近年在國內及歐、美、亞洲各地區經常受邀演出。楊聰賢的音樂是以

內斂自省的態度、細緻雕鑿地刻畫自我的生命感懷。其音樂作品中多採非直線式發展，不營造高潮，相反地，以一種模糊、多焦點的美學觀做為創作基礎，這些觀點是他從古典詩詞美學上深刻反思所得。古典詩詞中的象徵、比擬、並置、用典等手法，接軌到後現代文化氛圍，展現了更寬闊的創作視野。綜觀楊聰賢教授對臺灣文化環境的貢獻，除了勤奮音樂創作與熱心從事音樂教育以外，更積極地從日常生活與學術研究中，體現人文關懷與鄉土認同。

曾興魁（2013，第36屆）

曾興魁教授，屏東人，畢業於臺灣師範大學音樂學系，曾獲公費留學德國，畢業於芙萊堡音樂學院，獲頒藝術家文憑，之後返國任教於師大音樂系暨音樂研究所。得獎無數，2005年退休後，創作不斷。綜觀曾興魁教授的創作生涯，關懷的議題多元，且源自自身的生命歷程和土地及族群文化，其創作手法由傳統出發，開創前衛並具實驗性，勇於嘗試各種樂器、樂曲形式，並運用電腦、電子音樂等音響效果來探索無限之可能，充分展現了寬闊的視野，而他在教學研究方面的努力，也值得肯定。

蘇顯達（2016，第39屆）

蘇顯達教授，臺南人。蘇教授曾獲巴黎師範音樂學院最高級小提琴及室內樂獨奏家文憑。旅法期間曾師事二位小提琴大師謝霖和普雷，使得琴藝修為更上層樓。現任國立臺北藝術大學音樂系教授，及臺北愛樂室內暨管絃樂團首席。工作之餘，主持臺北愛樂電臺「迷人的小提琴世界」節目，廣受喜愛。蘇教授多次赴美國、加拿大、歐洲及蘇聯等各地演奏；綜觀蘇教授的小提琴演奏，尤其他經常演奏推廣國人的優秀作品，堪稱難能可貴。而他在小提琴教學方面的努力，作育英才無數也值得肯定。